

FICHE TECHNIQUE

Nouvelle œuvre d'art public

Cerf-volant

Josée Dubeau

Chalet de parc De Gaspé (6655, avenue De Gaspé)

Arrondissement Rosemont–La Petite-Patrie



Mise en contexte

Dans le cadre de la reconstruction du chalet de parc De Gaspé, la Ville de Montréal a lancé un concours à l'automne 2013 pour intégrer une œuvre d'art public à la nouvelle construction. Le nouveau chalet devait d'abord faciliter la tenue d'activités régulières dans ce parc qui est très fréquenté, surtout par une clientèle familiale habitant les quartiers avoisinants. Le chalet est utilisé autant comme pavillon pour les baigneurs que comme résidence d'animation estivale et pavillon pour les patineurs.

Le concours sur invitation à l'intention des artistes professionnels visait à intégrer une œuvre d'art à l'intérieur du chalet de parc, conformément à la *Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des sites gouvernementaux et publics* du gouvernement du Québec. Le programme du concours d'art public prévoyait une œuvre suspendue dans la salle communautaire du bâtiment.

Équipe de travail de la Ville de Montréal

- Bureau d'art public, Service de la culture
- Service de la gestion et de la planification immobilière
- Direction des services administratifs, arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie

Mode d'acquisition

Concours québécois sur invitation

Comité de sélection

- **Sylvain Campeau**, critique d'art et commissaire d'exposition;
- **Ariane De Blois**, historienne de l'art, commissaire d'exposition et professeure d'histoire de l'art au Collège Rosemont;
- **Jean Legault**, à titre de représentant des citoyens de l'arrondissement;
- **Charlotte Pannacio-Letendre**, directrice artistique, galerie Verticale;
- **Sophie-Anne Tellis**, gestionnaire immobilier, arrondissement de Rosemont–La Petite-Patrie;

- **Laurent Trudeau**, architecte, Direction des stratégies et transactions immobilières;
- **Laurent Vernet**, commissaire à l'art public, Service de la culture, Ville de Montréal;
- **Julie Boucher**, agente de développement culturel, Service de la culture, Ville de Montréal.

Artiste finaliste

Josée Dubeau

Calendrier

Date d'installation : 12 et 13 février 2015

Date d'inauguration : 2 septembre 2015

Financement

Gouvernement du Québec et Ville de Montréal

Budget de l'œuvre

29 500 \$ avant taxes et contingences

35 067,38 \$ au total

Description de l'œuvre et des éléments qui la composent

L'œuvre consiste en un assemblage abstrait de 325 triangles équilatéraux en aluminium peint. Ces triangles sont reliés de façon aléatoire pour créer une structure rythmée en trois dimensions jouant sur les contrastes visuels. L'œuvre est accrochée au plafond pour donner l'illusion qu'elle flotte, interpellant ainsi l'imaginaire de l'enfance en évoquant la forme d'un tapis volant, d'un jeu d'origami ou d'un cerf-volant. Le jeu modulaire des triangles confirme les liens que l'artiste entretient avec les codes de l'architecture et du design.

Données techniques

Sculpture modulaire composée de 400 triangles équilatéraux en aluminium coloré. La sculpture est assemblée mécaniquement et suspendue au plafond de la salle communautaire du chalet de parc De Gaspé.

Poids : 200 livres.

Dimensions générales : 31,5 po. (h) X 12 pi. (l) X 7 pi. (p)

L'artiste

Le travail de Josée Dubeau s'articule à mi-chemin entre la sculpture, le dessin et l'architecture. Le dessin en trois dimensions l'amène à déconstruire la morphologie des espaces publics et domestiques et à jouer sur le parcours du visiteur, tout en développant une typologie des environnements préfabriqués et modulaires. Dans cette rencontre entre l'espace réel et sa nomenclature, un espace illusoire aux formes schématiques fait alors croire à la conception d'un monde détaché et léger comme celui d'une maquette.

Josée Dubeau détient une maîtrise de l'Université du Québec à Montréal. Son travail s'élabore dans le contexte de résidences et d'expositions tant au Canada qu'à l'étranger. Elle a réalisé plusieurs projets d'intégration des arts à l'architecture au Québec depuis 2001. On retrouve ses dessins dans plusieurs collections publiques et privées en Angleterre, en Suisse, en Allemagne et au Canada, entre autres au Musée national des beaux-arts du Québec.

