LISTE DES LAURÉATS DE LA 3^e ÉDITION DU CONCOURS DES JEUNES COMPOSITEURS DE MUSIQUE AUDIOVISUELLE DE LA FONDATION SOCAN

Meilleur thème original (initial ou final)

**Premier prix : 3 000 \$ – Merlin Bertrand-Hamel, 28 ans, Prévost (Québec) – *Féminines*
(réalisation : Natacha Veilleux)**

Merlin Bertrand-Hamel a complété un baccalauréat en musique populaire et obtenu un diplôme d'études supérieures spécialisées en musique de film à l'Université du Québec à Montréal. Il monte également sur la scène en tant que batteur et percussionniste dans différents groupes musicaux. Sa connaissance des percussions, de la guitare, de la basse, du piano et du charango (petit instrument à cordes des Andes) de même que sa maîtrise des technologies musicales lui permettent de sillonner à travers une grande variété de styles. Il a remporté le deuxième prix du Concours des jeunes compositeurs de musique audiovisuelle de la Fondation SOCAN 2012 dans la catégorie animation pour sa collaboration musicale à *Mine de rien*.

Deuxième prix : 1 500 \$ – Rachel C. Léger, 26 ans, Toronto (Ontario) – *Récit d'hyperinflation* – *Ouverture* (réalisation : Jason Ambrus)

Rachel C. Léger compose des musiques de styles variés et s'intéresse particulièrement à la composition de musique à l'image. Elle travaille depuis quelques années à Los Angeles avec les compositeurs Laurent Eyquem, Mike Regan et Mark Isham. Sa première musique pour la télévision fut pour l'émission *Taking Park City*, court métrage documentaire réalisé par Vincent Singleton. Des films dont elle a composé la musique ont été présentés dans le cadre du Festival international du film underground de Los Angeles et du Festival du film de l'Independent Film Quarterly.

**Troisième prix : 750 \$ – Dmitri Belichenko, 27 ans, London (Ontario) – *Metal and Flesh*
(réalisation : François Driessen)**

Ukrainien de naissance, Dmitri Belichenko, compositeur et concepteur sonore spécialisé en musique électronique, est arrivé au Canada à l'âge de 15 ans et a étudié à l'Ontario Institute of Audio Recording Technology. Sa passion pour la variété des genres musicaux l'amène à entreprendre la composition de chaque nouvelle œuvre sans avoir en tête de style particulier, bien que le résultat soit généralement une œuvre apparentée à plus d'un genre. *Metal and Flesh* est un film édifiant sur l'histoire du champion de snocross Mike Schultz, qui a perdu une jambe dans un accident tragique et est parvenu à retourner au sport grâce à une prothèse de son invention.

Meilleure musique originale : fiction

Premier prix : 3 000 \$ – Chris Thornborrow, 30 ans, Toronto (Ontario) – *We Ate the Children Last* (réalisation : Andrew Cividino)

Chris Thornborrow, qui a jusqu'ici composé la musique de plus d'une douzaine de films, est le fondateur et directeur artistique de Toy Piano Composers, ensemble torontois qui a créé plus de cent nouvelles œuvres de musique de chambre, opéras de courte durée, chansons et œuvres orchestrales de compositeurs émergents au cours des cinq dernières années. Ses œuvres ont été jouées à travers le Canada et aux États-Unis par de nombreuses formations dont TorQ Percussion, le collectif de claviers juntQín, l'ensemble Paramirabo et Arraymusic.

Deuxième prix : 1 500 \$ – Spencer Creaghan, 21 ans, London (Ontario) – *Accursed* (réalisation : Pedro Pimentel)

Spencer Creaghan, qui étudie présentement la composition musicale à l'Université de Toronto, est l'auteur de la musique de plus de 20 courts et longs métrages, quatre pièces de théâtre, plusieurs messages publicitaires, un jeu vidéo et un parc thématique pour enfants. Premier récipiendaire, en 2012, d'un stage de mentorat auprès d'Orchestra London Canada sous la direction du chef Alain Trudel, il a réalisé, mélangé, masterisé et orchestré les albums et EP de plusieurs artistes et groupes musicaux et lancé sept albums d'œuvres originales dans plusieurs genres musicaux.

Troisième prix : 750 \$ (ex-æquo) – Alexander Purcell, 22 ans, Toronto (Ontario) – 167 (réalisation : Orhan Sumen)

Alexander Purcell, qui a étudié à Humber College et au Conservatoire royal de musique de Toronto, se produit présentement sur scène au sein de ColinResponses ainsi que comme guitariste soliste ou d'accompagnement dans les clubs torontois et en ligne par le biais du site Web de son groupe. La sortie d'un nouvel album est prévue cet été. Dans le cadre de ses études à Humber College, il a participé activement au programme de musique à l'image de l'établissement et composé la musique de plusieurs documentaires et projets de thèse de quatrième année.

Troisième prix : 750 \$ (ex-æquo) – Rachel C. Léger, 26 ans, Toronto (Ontario) – *Récit d'hyperinflation - Myseria* (réalisation : Jason Ambrus)

Lire la biographie sous Meilleur thème original (initial et final).

Meilleure musique originale : animation

Premier prix : 2 625 \$ (ex-æquo) – Vincent L. Pratte, 26 ans, Montréal (Québec) – *SubLIME* (réalisation : Marielle Cuthbertson)

Vincent L. Pratte est détenteur d'un baccalauréat et d'une maîtrise en composition de l'Université de Montréal, où il a étudié avec Alan Belkin, Isabelle Panneton et Pierre-Daniel Rheault. En septembre 2013, il poursuivra des études en composition de musique de film à l'University of Southern California. Ses œuvres de concert ont été jouées par de nombreux musiciens et ensembles québécois, et il a participé à plusieurs ateliers de lecture du Nouvel Ensemble Moderne et de l'Orchestre de l'Université de Montréal. Il a composé la musique de plusieurs courts métrages d'animation et remporté le premier prix du Concours des jeunes

compositeurs de musique audiovisuelle de la SOCAN 2011 dans la catégorie fiction pour *Der triebende Fischer*.

Premier prix : 2 625 \$ (ex-æquo) – Merlin Bertrand-Hamel, 28 ans, Prévost (Québec) – Amiko (réalisation : Marie-Annick Desrosiers)

Lire la biographie sous Meilleur thème original (initial ou final).

Deuxième prix : 1 500 \$ – Chris Thornborrow, 30 ans, Toronto (Ontario) – Lucian (réalisation : Randolph Lizarda)

Lire la biographie sous Meilleure musique originale : fiction.

Troisième prix : 750 \$ – Timon Wientzek, 30 ans, Toronto (Ontario) – Story Explorers, épisode 18 (réalisation : Justin Stephenson)

Timon Wientzek, qui s'est classé premier en 2008 à l'Audio Recording Academy, sert de preneur de son et de réalisateur musical à plusieurs groupes musicaux. Il a composé la musique de plusieurs films, documentaires, productions télévisuelles et messages publicitaires présentés sur The Learning Channel et National Geographic. *Story Explorers* est une nouvelle série de 26 épisodes pour enfants qui commencera à être diffusée à TVOntario dès l'automne. Conçue dans le cadre d'un atelier où des enfants apprennent à créer une histoire à partir de blocs visuels de base, la série reproduit les performances des enfants à l'aide d'animation et de musique.

Meilleure musique originale : documentaire

Premier prix : non décerné

Deuxième prix : 1 500 \$ – Spencer Creaghan, 21 ans, London (Ontario) – The Dirigible Journey (réalisation : Kevin Badali)

Lire la biographie sous Meilleure musique originale : fiction.

Troisième prix : 750 \$ – Benjamin Goron, 23 ans, Montréal (Québec) – Papi Gaston (réalisation : Marc-André Brazeau)

Toulousain d'origine, Benjamin Goron a fait des études approfondies en littérature, musique, histoire, philosophie, allemand et grec ancien. Poursuivant ses études en musicologie à la Sorbonne, à Paris, il obtint une maîtrise, puis un master en 2011 avec la mention Très bien. Pendant cette période, il a également publié des critiques de théâtre et de cinéma ainsi que des articles musicologiques dans des revues spécialisées. Pianiste et trompettiste de formation classique, il s'intéresse dès son plus jeune âge à la composition. Après s'être établi au Québec, il a étudié auprès de Michel Corriveau, Mathieu Lavoie et Marc Ouellette pour obtenir en 2012 un diplôme d'études supérieures spécialisées en musique de film à l'Université du Québec à Montréal.