

LISTE DES LAURÉATS DE LA 22^e ÉDITION DU CONCOURS DES JEUNES COMPOSITEURS DE LA FONDATION SOCAN

Le Grand Prix John-Weinzweig

Prix pour la meilleure œuvre du concours

Marielle Groven, 29 ans, Fletchers Lake (N.-É.) – *Animaris Currens Ventosa*, pour grand ensemble

Marielle Groven vit présentement à Berlin, où elle a complété une maîtrise en musique (composition) à la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" sous la direction de Wolfgang Heiniger et de Hanspeter Kyburz. Elle a fait des études privées auprès de Brian Ferneyhough, John Adams, Franck Bedrossian et Brian Cherney. Ses œuvres ont été interprétées au Canada et à l'étranger par plusieurs solistes et ensembles, notamment l'Ensemble Mosaik (Berlin), le Nouvel Ensemble Moderne (Montréal), le Moscow Ensemble, l'Ensemble Linea (Strasbourg) et l'Ensemble SuperMusique (Montréal). Elle a obtenu le premier prix de la catégorie des Prix Godfrey-Rideout dans le cadre de l'édition 2012 du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN.

Les Prix Sir-Ernest-MacMillan

Pour œuvres composées pour au moins 13 exécutants jusqu'à un orchestre symphonique complet avec ou sans la participation de chanteurs ou la présence d'éléments électroacoustiques

Premier prix : 3 000 \$ – Wei-Chieh Lin, 30 ans, Brossard (Québec) – *Tracing the Shadows of Broken Time*, pour sinfonietta de 15 musiciens

Né à Taïwan, Wei-Chieh Lin a complété un baccalauréat, une maîtrise et un doctorat (DMA) en musique comme boursier de la Juilliard School à New York sous la direction de Milton Babbitt. Ses œuvres ont été exécutées à de nombreux endroits dont la Gaudeamus Muziekweek aux Pays-Bas, le Centre Pompidou à Paris, Avery Fisher Hall à New York, Jordan Hall à Boston et la Salle de concert nationale de Taïwan et ce, par des formations comme l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Nouvel Ensemble Moderne, le New Juilliard Ensemble et l'Orchestre philharmonique de Taipei. On remarque parmi ses récompenses récentes deux prix du Concours des jeunes compositeurs Morton Gould de l'ASCAP et les premiers prix 2009 et 2010 du concours de l'Orchestre symphonique national de Taïwan.

Deuxième prix : 1 500 \$ – Ashkan Behzadi, 30 ans, Toronto (Ontario) – *Urban Trilogy*, pour orchestre de chambre de 16 musiciens

Né en Iran, Ashkan Behzadi a étudié l'architecture à l'Université de Téhéran tout en suivant des cours de composition auprès d'Alireza Mashayekhi et des cours de piano auprès de Farman

Behboud et de Tamara Dolidze. Il a continué ses études à l'École de musique Schulich de l'Université McGill auprès de Chris Paul Harman et de Brian Cherney. Ses œuvres ont été interprétées par le Nouvel Ensemble Moderne, Esprit Orchestra et l'Ensemble de percussion McGill. Il prépare un doctorat en composition (DMA) à l'Université Columbia de New York.

Troisième prix : 750 \$ – Haralabos Stafylakis, 30 ans, Montréal (Québec) – *Brittle Fracture*, pour 14 musiciens

Montréalais de naissance, Haralabos Stafylakis vit présentement à New York, où il est auxiliaire d'enseignement au City University of New York Graduate Center sous la supervision de David Del Tredici et de Jason Eckardt. Créateur de musiques tour à tour dramatiques, émotives ou intellectuelles, il intègre à son discours des éléments tirés de divers genres musicaux comme le métal, la pop, la musique grecque traditionnelle et la musique de film. Ses œuvres ont été interprétées par l'Orchestre symphonique de McGill, l'Alea III Contemporary Music Ensemble, le Lorelei Ensemble et l'American Modern Ensemble. Il a remporté deux prix dans le cadre d'éditions antérieures du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN en plus de la bourse Charles Ives de l'Académie américaine des arts et des lettres.

Les Prix Serge-Garant

Pour œuvres instrumentales composées pour trois exécutants au minimum et 12 au maximum, avec ou sans la présence de chanteurs et/ou d'éléments électroacoustiques

Premier prix : 3 000 \$ – Marielle Groven, 29 ans, Fletchers Lake (N.-É.) – *Animaris Currens Ventosa*, pour grand ensemble

Lire la biographie sous « Le Grand Prix John-Weinzweig »

Deuxième prix ex æquo : 750 \$ – Taylor Brook, 27 ans, Toronto (Ontario) – *El jardín de senderos que se bifurcan*, six chansons pour quatuor à cordes

Taylor Brook a étudié la composition musicale auprès de Luc Brewaeys, Brian Cherney, Richard Carrick et George Lewis ainsi que la musique hindoustanie à Calcutta auprès de Pandit Debashish Bhattacharya. Gagnant d'un Coup de cœur du Nouvel Ensemble Moderne et de trois prix antérieurs du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN, ses œuvres ont été interprétées en Amérique du Nord et en Europe par le Nouvel Ensemble Moderne, le Quatuor Bozzini et l'Orchestre de la francophonie canadienne. Il vit présentement à New York, où il prépare un doctorat en composition à l'Université Columbia. Il se rendra à l'automne aux Pays-Bas, où il est finaliste au concours de composition Gaudeamus 2013 pour *Motorman Fragments*.

Deuxième prix ex æquo : 750 \$ – Alec Hall, 28 ans, New York (N.Y.) – *Venice*, pour quatuor à cordes et électronique

Né à Toronto, Alec Hall vit présentement à New York, où il est inscrit au programme de doctorat en musique (DMA) de l'Université Columbia. Titulaire d'une maîtrise en composition de l'Université de Californie à San Diego, il a étudié auprès de Tristan Murail, Philippe Manoury,

Fred Lerdahl et George Lewis. Ses œuvres ont été interprétées un peu partout en Europe et en Amérique du Nord et créées par des formations comme l'Ensemble Intercontemporain, le Talea Ensemble et le JACK Quartet. Il détient quatre autres prix du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN et a été finaliste au concours du Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre en 2011.

Troisième prix : 750 \$ – Matthew Ricketts, 29 ans, Montréal (Québec) – *Still Burning*, pour basson, trio de contrebasses, percussion et piano

Originaire de Victoria (C.-B.), Matthew Ricketts a étudié la théorie et la composition à l'École de musique Schulich de l'Université McGill auprès de Brian Cherney, de Chris Paul Harman et de John Rea. Il prépare un doctorat en musique (DMA) à l'Université Columbia de New York sous la supervision de George Lewis et de Fred Lerdahl. Ses œuvres ont été interprétées à travers le Canada et les États-Unis, et son opéra *No Masque for Good Measure* a été créé en 2012 à Winnipeg dans le cadre du Cluster New Music + Integrated Arts Festival. Il a remporté des premiers prix dans le cadre des éditions 2010 et 2012 du Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN.

Les Prix Pierre-Mercure

Pour œuvres solos ou duos avec ou sans éléments électroacoustiques

Premier prix : 3 000 \$ – Wei-Chieh Lin, 30 ans, Montréal (Québec) – *A glimpse of trembling refraction*, pour violoncelle et piano

Lire la biographie sous « Les Prix Sir-Ernest-MacMillan »

Deuxième prix : 1 500 \$ – Philippe Béland, 26 ans, Montréal (Québec) – *Espaces clos*, pour flûte solo et synthétiseur

Bassiste professionnel originaire de Drummondville (Québec), Philippe Béland débute un baccalauréat en composition instrumentale à la Faculté de musique de l'Université de Montréal sous la direction de Philippe Leroux en 2007. Il prépare actuellement une maîtrise en musique de création (musique instrumentale) dans le même établissement sous la direction d'Ana Sokolovic. Il se spécialise particulièrement dans la musique de concert « contemporaine », mais s'intéresse également à la musique à l'image ainsi qu'à la musique rock.

Troisième prix : 750 \$ – Anna Pidgorna, 28 ans, Vancouver (C.-B.) – *The Child: Bringer of Light*, pour violoncelle solo et amplification facultative

Également active dans le domaine des arts médiatiques, Anna Pidgorna combine son intérêt pour les sons, les arts plastiques et la littérature pour créer des œuvres à la fois dramatiques et pittoresques. Elle a participé à un prestigieux atelier de Kaija Saariaho et Anssi Karttunen à Carnegie Hall à New York ainsi qu'au programme de compositeurs associés du Centre national des Arts à Ottawa. Elle a complété ses études de premier cycle à l'Université Mount Allison à

Halifax en 2007 et prépare actuellement une maîtrise à l'Université de Calgary sous la direction de David Eagle.

Les Prix Godfrey-Ridout

Pour œuvres destinées à un nombre illimité de voix, avec ou sans instrumentation et/ou éléments électroacoustiques

Premier prix ex æquo : 1 500 \$ – Marie-Claire Saindon, 30 ans, Montréal (Québec) – *Øst for vinden*, pour chœur d'enfants, violon solo, violoncelle solo et conteur facultatif

Marie-Claire Saindon, qui joue du violon depuis l'enfance, a commencé à s'intéresser à la composition dès le secondaire. Elle a complété un baccalauréat en composition à l'École de musique Schulich de l'Université McGill en 2007 et une maîtrise en composition (film et multimédias) à l'Université de Montréal en 2010 sous la direction d'Ana Sokolovic et de Pierre-Daniel Rheault. Elle a écrit des œuvres de commande pour Arkéa, Bella Voce, le Harmonia Choir of Ottawa et le Concerto Della Donna.

Premier prix ex æquo : 1 500 \$ – Anna Pidgorna, 28 ans, Vancouver (C.-B.) – *On the Eve of Ivan Kupalo*, opéra de chambre en quatre scènes avec prologue

Lire la biographie sous « Les Prix Pierre-Mercure »

Deuxième prix : 1 500 \$ – Patrick Murray, 23 ans, Waterloo (Ontario) – *The Echo*, pour chœur mixte SATB

Patrick Murray est directeur musical de FAWN New Opera et chef stagiaire du Grand Philharmonic Choir de Waterloo (Ontario). Spécialiste de la musique chorale et de la musique nouvelle, il a été chef d'orchestre de répétition du Toronto Mendelssohn Choir et a dirigé l'ensemble torontois Toy Piano Composers et le Hart House Choir de l'Université de Toronto. Ses œuvres ont été interprétées dans le cadre des festivals Norfolk (Connecticut), Atlantic Music (Maine) et Soundstreams (Toronto). Il a fait ses études de premier cycle à l'Université de Toronto, où il a étudié la composition auprès de Norbert Palej et de Gary Kulesha et la direction d'orchestre auprès d'Ivars Taurins.

Troisième prix : 750 \$ – Haralabos Stafylakis, 30 ans, Montréal (Québec) – *The Metal and the Flower*, pour ténor, accordéon et piano

Lire la biographie sous « Les Prix Sir-Ernest-MacMillan »

Les Prix Hugh-Le Caine

Pour œuvres électroacoustiques en direct ou préenregistrées et destinées à être exécutées, au moins en partie, au moyen de haut-parleurs. Les œuvres multimédias et le recours à des instruments acoustiques ou à des voix, en direct ou préenregistrés, sont permis dans cette catégorie. Le principal élément de l'œuvre doit être électroacoustique

Premier prix : 3 000 \$ – James O’Callaghan, 25 ans, Montréal (Québec) – *Objects-Interiors*, musique électroacoustique

Titulaire d’un baccalauréat en beaux-arts (composition) de l’Université Simon Fraser, James O’Callaghan prépare une maîtrise à l’École de musique Schulich de l’Université McGill à Montréal. Auteur de plus de 40 œuvres de musique de concert dans les domaines de la danse, du théâtre et du cinéma, il est également le créateur d’installations audiovisuelles incorporant des objets trouvés et des sons puisés dans des environnements naturels ou urbains. Il est le compositeur émergent en résidence 2012-2013 de l’Orchestre national des jeunes du Canada, projet financé en partie par la Fondation SOCAN. Il a participé en 2013 au Cluster New Music + Arts Festival de Winnipeg.

Deuxième prix : 1 500 \$ – Stephen Spencer, 22 ans, Montréal (Québec) – *Zoom! Fiction*, pour trio à cordes et électronique

Stephen Spencer est titulaire d’un diplôme de l’École de musique Schulich de l’Université McGill, où il a étudié auprès de Chris Paul Harman et de Philippe Leroux. Originaire d’Ottawa, il vit à Montréal et entamera à l’automne des études de maîtrise en composition à McGill. Compositeur à l’affût des nouvelles démarches au niveau de l’improvisation avec extensions pour instruments électroniques, il verra exécuter une de ses œuvres en juillet dans le cadre du festival de musique nouvelle Composit à Rieti, en Italie.

Troisième prix : 750 \$ – Guillaume Côté, 26 ans, Montréal (Québec) – *Il n’y a que blanc*, musique électroacoustique

Guillaume Côté privilégie un discours musical basé sur les contrastes. Il est présentement étudiant en composition électroacoustique et auxiliaire d’enseignement à l’Université de Montréal. Au-delà d’un travail purement acousmatique, ses intérêts pour l’improvisation se traduisent au sein de son propre trio. Ses pièces ont été interprétées dans plusieurs festivals internationaux tels que Musiva Viva (Portugal, 2010), l’Electronic Music Midwest Festival (É.-U., 2010), le Festival Longueur d’ondes (France, 2010), le NoiseFloor Festival (R.-U., 2011) et le SEAMUS (É.-U., 2011).